# 第六章 屈原与楚辞赋

1. 第一节、屈原的创作与楚辞的产生
   1. 一、屈原的生平
      1. 屈原：名平，字原，战国后期楚国人。
   2. 二、屈原的创作
      1. 1. 创作过程：屈原以自己丰厚的知识和修养对南方楚地的巫歌巫舞进行了整理、加工和创作，又吸收了民间艺术养料自铸伟辞以抒发难以排解的抑郁苦闷。
      2. 2. 作品：屈原所作楚辞作品，《汉书.艺文志》著录为二十五篇，东汉王逸《楚辞章句》所定二十五篇包括《离骚》、《九歌》(十一篇)、《天问》、 《九章》(九篇)、《远游》、《下居》、《渔父》（《招魂》）。
   3. 三、“楚辞”的含义
      1. 1. 《楚辞》：西汉末年刘向将世传屈原、宋玉等楚人所作楚辞作品及汉代贾谊、淮南小山、严忌、东方朔、王褒及刘向本人的拟骚之作编定成集，凡十六卷，题为《楚辞》。东汉王逸增附一篇己作，成十七卷，并为全书作注，题为《楚辞章句》。
      2. 2. “楚辞”的两层含义：
         1. （1）指战国后期产生于楚国的一种以诗体为主的文学形式。
         2. （2）指刘向编定的《楚辞》， 其中包括屈原、宋玉等楚人所作的楚辞作品，也包括汉代人模仿而作的拟骚辞。
2. 第二节、《九歌》《招魂》《天问》
   1. 一、《九歌》
      1. 1. 《九歌》：是一组祀神乐歌的总称，共十一篇。“九歌”本是固有歌曲名称，屈原对于原作素材去其鄙陋，更定其辞，《九歌》是一组可以分配角色表演的代言体诗歌。

《东皇太一》《东君》《云中君》《湘君》《湘夫人》 《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》；“东皇太一”是天之总神，“东君”“云中君”是日神和云雨之神，“湘君”“湘夫人”是一对湘江水神，“大司命“少司命”是总管人类寿天和分管儿童子嗣的生命之神，“山鬼”“河伯”是山川河流之神，“ 国疡”是战神。

* + - 1. 九歌的内容与南方楚地人民生产生活密切相关，尚有自然神崇拜、多神崇拜等原始宗教的内容色彩;同时，它们又是观赏性极强的歌舞剧作，有着浓厚的艺术韵味。
    1. 2. 创作特点：
       1. （1）以大胆不羁的想象，跨越人神之界，构思出人和神的感情纠葛及神灵们的喜怒哀乐。
       2. （2）文辞优美雅丽，写景抒情细致入微。
  1. 二、《招魂》
     1. 1. 《招魂》：“招魂”是巫觋文化中普遍流行的巫术仪式之一。《楚辞.招魂》即是仿巫师招魂咒语而作的一篇以招魂词为主体的奇特作品。
     2. 2. 内容：《招魂》分序辞、招魂辞和乱辞三部分。
        1. 序辞以自打愁苦哀悼之情开篇。第二部分为巫阳的招魂辞。第三部分乱辞又回到现实抒情，追忆往昔楚王游猎盛况。
     3. 3. 特点：
        1. （1）《招魂》前后部分用骚体，中间招魂辞则全用“些”字做句尾，应是摹拟南方巫音。
        2. （2）篇章结构规整对称，已经具有赋体特征。
  2. 三、《天问》
     1. 1. 《天问》：“天问”即关于天道的问题，《天问》的提问从天地开辟、万物生成到神话历史传说。
     2. 2. 内容：更像是一篇盘问叙述之作。 以问答体式来叙述天地开辟、万物生成、人类起源及民族英雄业绩的史诗内容。

1. 第三节、《离骚》
   1. 一、《离骚》的创作
      1. 《离骚》凝聚着屈原毕生心血和人生阅历，是一片袒露胸襟、倾吐怀抱的政治抒情诗。
      2. 受到了南楚巫觋文化的孕育和影响。
   2. 二、《离骚》抒情主人公的自我形象
      1. （1）一个执着地追求真善美的理想，百折不挠并不惜为之献身的形象。
      2. （2）一个在同一切虚伪丑恶决不妥协前提下，追求自身至纯至洁人格的形象。
      3. （3）一个清高傲世又感情丰富、始终摆脱不开孤独矛盾的痛苦形象。
   3. 三、《离骚》的象征艺术
      1. （1）多用隐喻和象征，全诗充满形象描绘。
      2. （2）所用隐喻大多独具特色，颇富于开创性。
      3. （3）更具特色的抒情手法是象征。
   4. 四、《离骚》的神奇想象
      1. 《离骚》的魅力更在于通过升天人地跨越古今的离奇想象，创造出近平神话的奇幻境界，从而形成鲜明独特的浪漫风格。

“升天人地”如两次飞升的描写；“跨越古今”如三次求女的经历。

1. 第四节、《九章》及其他
   1. 一、《九章》
      1. 《九章》是一组诗的总称，其中包括九篇作品。

《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》 《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》

* + - 1. 《橘颂》：特点在咏物，全诗看似歌咏橘树，实则处处颂扬坚贞不移的品格和志向。
      2. 《抽思》：诗中充满对怀王既怨恨又希冀两种情感的交织，重心在于表达回归郢都的迫切愿望。
      3. 《涉江》：作于屈原放逐江南途中，意在诉说自己渡江南行的经历。
      4. 《哀郢》：当作于离开鄂都九年之后，具哀郢都失陷、哀离别郢都、哀从此再不能回到郢都多重含义。
  1. 二、《远游》《卜居》《渔夫》
     1. 1. 《远游》：飞升天际、遨游方外的离奇想象与《离骚》接近，又淡化了人物对白、巫觋降神等戏剧结构，已属直接抒怀之作，乃后世仙游之赋及游仙诗的先声。
     2. 2. 《卜居》所卜之“居”乃“何去何从”之义，以一连串的排比反问，表达鲜明的褒贬抑扬，发出一连串排比反问，借此宣泄愤世之情。
     3. 3. 《渔父》更是借与渔父相遇的情节，通过与渔父问答，将高洁不俗与随波逐流两种秉性和人生态度截然对峙，并以对渔父之劝的否定表达了自己宁葬鱼腹、不蒙尘埃的志向。
     4. 《卜居》《渔父》散韵结合，问对构篇，少用“兮”字，已对典型楚辞体有所突破，而出现向散体赋转化的端倪。

1. 第五节、屈原的文学地位和影响
   1. （1）屈原受到景仰并影响于后代作家，首先即是他的品格、追求和发愤以抒情的创作精神。
   2. （2）屈原在南方楚地民间艺术基础上所创的楚辞诗句，催生了辞赋之体。
   3. （3）屈原抒怀多用隐喻和象征，直接导致了后世大量美人诗、弃妇诗、闺怨诗的出现。
   4. （4）其构思的神话般的奇异想象，与《诗经》并列，开创了中国古代诗歌偏于写实与偏于想象的“风骚”传统。
2. 第六节、宋玉辞赋
   1. 一、宋玉及其辞赋创作
      1. 宋玉，战国后期楚国人，在屈原之后，与唐勒、景差同时。

《汉书，艺文志》著录宋玉赋十六篇，现存题为宋玉作的辞赋十四篇，即《九辩》《招魂》《风赋》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》《对楚王间》《笛赋》《大育赋》《小言赋》《讽赋》 《钓赋》《舞赋》《高唐对》

* 1. 二、《九辩》
     1. 《九辩》是宋玉所作唯一一篇被确认的传世楚辞作品。
     2. 宋玉《九辩》借古乐旧题，也借该题所标示的反复歌咏的篇章形式，内容则完全是主人公自抒情怀。
     3. 《九辩》的中心诗旨是“ 贫士失职而志不平”。
     4. 贯穿全篇的“悲秋”旋律。
  2. 三、宋玉之赋
     1. 题为宋玉所作之赋，大多已是设为问答、以叙述描写为主的散体辞赋。可分为三种类型：
        1. （1）借问答以表宋玉之志或宋玉的特点。
        2. （2）借问答以展开对外部景观的描摹。
        3. （3）借问答以比试语言功力，滑稽为文。
     2. 宋玉所作的这些赋作，虚构情节，主客问答，散韵结合，描写铺排，极言大小，已经为汉大赋的创作拉开了序幕。